ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ

ГИТИС

МАСТЕР-КЛАСС

2022

7 – 14 ноября

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГИТИС

Приветствие участникам, гостям и организаторам «ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТРАН СНГ «ГИТИС — МАСТЕР-КЛАСС»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников и гостей «Театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс».

За прошедшие годы смотр стал доброй традицией, объединяющей педагогов и студентов театральных школ из стран Содружества. Показы спектаклей, мастер-классы, дискуссии о методиках театрального образования — всё это укрепляет творческие связи между молодёжью, а преподавателям позволяет обмениваться уникальным опытом, даёт новые возможности для развития культурного диалога между нашими странами.

Благодарю организаторов за подготовку столь яркого и познавательного события. Желаю всем участникам плодотворной работы и незабываемых впечатлений!

О. Любимова

ПРИВЕТСТВИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС)

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ сердечно приветствую организаторов и участников Театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс».

МФГС традиционно поддерживает значимые мероприятия в области культуры и искусства, способствующие развитию и укреплению творческих связей представителей стран Содружества.

Театральный фестиваль «ГИТИС — мастер-класс» стал одним из важных проектов Фонда, который предоставляет молодым талантливым актёрам уникальную возможность обретения профессиональных знаний, обмена опытом, постижения культурных традиций стран Содружества.

Педагоги и студенты творческих вузов СНГ сумеют принять активное участие в мастер-классах ведущих специалистов ГИТИСа по мастерству актёра, сценической речи и движению, и, конечно, увидеть лучшие спектакли студентов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана.

Надеюсь, что Фестиваль «ГИТИС — мастер-класс» ещё больше укрепит международные творческие связи и будет способствовать развитию театрального образования в странах Содружества.

Искренне желаю организаторам и участникам Фестиваля здоровья, увлекательной и плодотворной работы, хорошего настроения!

Анатолий Иксанов

ПРИВЕТСТВИЕ РЕКТОРА
Российского института театрального искусства — ГИТИС

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Для нас эта история важна, потому что мы по-прежнему чувствуем и дорожим творческими и даже почти родственными связями с театральными школами на постсоветском пространстве. В некоторых из них по-прежнему можно встретить среди педагогов выпускников ГИТИСа и тогда это превращается в ещё более ценные встречи на фестивале. Однако мы дорожим, помимо человеческого общения, ещё и возможностью творческого диалога и дискуссий о перспективах театрального образования.

Григорий Заславский

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

07 ноября Понедельник	**18:30**	**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**
	19:00	Российский институт театрального искусства — ГИТИС **«Хлопотун, или Дело мастера боится»** музыкальный водевиль по одноименной пьесе Александра Писарева
08 ноября Вторник	**18:00**	Ереванский государственный институт театра и кино **«Неистовые толпы»** По мотивам поэмы Егише Чаренца
	19:15	Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусства Жан-Батист Мольер **«Жорж Данден, или Одураченный муж»**
9 ноября Среда	**18:00**	Казахская Национальная Академия искусств имени Т. К. Жургенова Луиджи Пиранделло **«Шесть персонажей в поисках автора»**
10 ноября Четверг	**18:00**	Белорусская Государственная Академия искусства Эдна Мазия **«Игры на заднем дворе»**
11 ноября Пятница	**18:00**	Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой Арт-Ройе **«Мир отца»**
12 ноября Суббота	**18:00**	Казахский национальный университет искусств Г. Мусрепов **«Козы Корпеш и Баян сулу»**
13 ноября Воскресенье	**18:00**	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана **«Звезда Востока»** по мотивам произведения Алишера Навои “Хамса”
		ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Вход свободный

РЕСПУБЛИКА АЗЕРБАЙДЖАН

Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств

Название спектакля:	**Жорж Данден, или Одураченный муж**
Продолжительность:	**75 минут**
Автор пьесы:	**Жан-Батист Мольер**
Режиссер-постановщик:	**Руслан Исмайылов**
Драматург:	**Жан-Батист Мольер**
Хореограф:	**Руслан Исмайылов**
Музыка:	**Руслан Исмайылов**
Худ. руководитель мастерской:	**Руслан Исмайылов**
Действующие лица и актерский состав:	**Жорж Данден** — Мамед Рафиев **Анжелика** — Фидан Агавердиева **Клитандр** — Амиль Магеррамов **Госпожа де Сотанвиль** — Олеся Агарызаева **Господин де Сотанвиль** — Гусейн Мурадзаде **Клодина** — Эсмяр Алиханова **Любен** — Фарид Гусейнов **Колен** — Самир Алиев
Язык постановки:	Русский

Комедия Мольера о богатом крестьянине Дандене, женившемся на обедневшей аристократке ради титула, поставлена без декораций и реквизита.

Атмосфера места действия создается с помощью пластики актеров. Спектакль-гротеск рассказывает о том, как в погоне за ложными ценностями, человек теряет что-то главное.

Азербайджанский государственный университет культуры и искусств является одним из ведущих ВУЗов республики. В АГУКИ студенты учатся на шести факультетах: театральное искусство, кино и телевидение, музыкальное искусство, изобразительное искусство, культурология и специальный факультет САБАХ по направлениям актерское и режиссерское мастерство. Занятия идут в больших аудиториях, оборудованных сценой, световыми и звуковыми эффектами. В университете есть Учебный театр «Сяда», оборудованный по последнему слову техники.

На данный момент в АГУКИ обучаются свыше 2000 студентов. На 23 кафедрах преподают высококвалифицированные профессора, заслуженные деятели искусства и культуры. Регулярно проводятся мастер-классы с иностранными специалистами.

www.admiu.edu.az

РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ

Ереванский государственный институт театра и кино

Название спектакля:	**Неистовые толпы**
Продолжительность:	**50 минут**
Автор пьесы:	**По мотивам поэмы Егише Чаренца «Неистовые толпы»**
Режиссер-постановщик:	**Гор Маргарян**
Драматург:	**Егише Чаренц**
Хореограф:	**Мариета Довлатбекян**
Музыка:	**“Hogh” музыкальная группа**
Худ. руководитель мастерской:	**Гор Маргарян**
Действующие лица и актерский состав:	**Егише Чаренц, человек из толпы** — Анри Абелян **Человек из толпы** — Давид Абовян **Человек из толпы** — Артур Варданян **Человек из толпы** — Мария Унанян **Человек из толпы** — Мая Эвоян **Человек из толпы** — Ани Хачатрян **Человек из толпы** — Гегам Петросян **Человек из толпы** — Лилит Оганнисян **Человек из толпы** — Армен Манучарян **Человек из толпы** — Анна Манучарян **Человек из толпы** — Ашот Хноян
Язык постановки:	Армянский

Спектакль «Неистовые толпы» основан на стихотворениях и одноименной поэме армянского писателя Егише Чаренца.

История людей, которые объединяются вокруг одной цели, проходят через преграды, открывая для себя свет. «Что только не сделают неистовые толпы...».

Спектакль посвящается 125-летию Егише Чаренца.

Ереванский государственный институт театра и кино
был основан в 1944 году как Ереванский театральный институт. В 1953 году был объединен с Ереванским художественным институтом. С 1994 года институт приобретает самостоятельность и действует по настоящее время под названием Ереванский государственный институт театра и кино.

Это единственный государственный ВУЗ страны, который готовит специалистов в области театра и кинематографии как в Ереване, так и в филиалах в Гюмри, Ванадзоре и Горисе.

Институт уделяет большое внимание сотрудничеству с зарубежными коллегами. Преподаватели и студенты участвуют в международных конференциях, конкурсах, фестивалях и мастер-классах, которые стали традиционными для института.

Институт прекрасно оборудован. Занятия проходят в специализированных аудиториях, студиях, залах, видеозалах, лабораториях, павильонах и кинотеатрах. В ЕГИТиК есть студенческий театр, в котором студенты проводят показы самостоятельных работ.

Среди выпускников института большое количество именитых актеров, режиссеров и кинематографистов.

www.ysitc.am

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Белорусская государственная академия искусств

Название спектакля:	**Игры на заднем дворе**
Продолжительность:	**60 минут**
Автор пьесы:	**Эдна Мазия**
Режиссер-постановщик:	**Виталь Кравченко**
Драматург:	**Перевод с иврита Виктора Радуцкого и Марьяна Беленького**
Хореограф:	**Дарья Карпеченкова**
Музыка:	**В спектакле звучат музыкальные композиции «Smells like teen spirit» (Nirvana), «You?» (Two Feet), «I put a spell on you» (Merilyn Manson), а также музыка Николая Эгелунда, Клема Лика, Мечислава Мартыновича**
Худ. руководитель мастерской:	**Заслуженный артист Республики Беларусь, профессор Владимир Андреевич Мищанчук**
Действующие лица и актерский состав:	**Двори Махнес (она же Прокурор)** — Диана Коржанец / Дарья Лазарчик **Асаф Сахаров (он же Адвокат Асафа)** — Мечислав Мартынович **Шмулик Купер (он же Адвокат Шмулика)** — Назар Таманский **Села Борухов (он же Адвокат Селы)** — Никита Шпилевский **Гиди Бецер (он же Адвокат Гиди)** — Арсений Луцкий **Судья** — Заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Мищанчук
Язык постановки:	Русский

Пьеса основана на реальном судебном деле о событиях в Израиле в 1988 г. Слушается дело о групповом изнасиловании подростками несовершеннолетней девушки. Допросы, показания, очные ставки. Потерпевшая неожиданно оказывается на месте прокурора, а подсудимые — защитников. Всё начинается с игры, но — как и в любой игре — несоблюдение правил может привести к потере контроля, с тяжёлыми последствиями для всех участников.

Белорусская государственная академия искусств начала свою деятельность в 1945 году с актерского факультета, руководителем которого стал Е. А. Мирович (Дунаев). В 1971 году факультет в связи с введением новых специальностей, был переименован в театральный. В 1991 году постановлением Совета Министров Республики Беларусь Белорусский государственный театрально-художественный институт преобразован в Белорусскую государственную академию искусств.

Фундамент профессионального театрального образования в Беларуси в свое время заложили народные артисты БССР Е. Мирович, К. Санников, Д. Орлов, народная артистка РСФСР В. Редлих, заслуженный артист РСФСР Б. Мордвинов, заслуженные деятели искусств БССР В. Маланкин, А. Бутаков, Л. Мозолевская, заслуженный артист БССР И. Курган и др.

Выпускники театрального факультета составили целую плеяду выдающихся мастеров искусства театра, кино и телевидения. Среди них народные артисты СССР и БССР Г. Овсянников и В. Тарасов; народные артисты Беларуси Г. Гарбук, Л. Давидович, М. Захаревич, О. Клебанович, А. Ткаченок и др.

Среди выпускников театрального факультета целый ряд заслуженных артистов Республики Беларусь и России, заслуженных деятелей искусств Республики Беларусь и России, лауреатов Государственных премий СССР и Республики Беларусь, лауреатов специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», других премий. Многие из них, в том числе М. Ковальчик, В. Мищанчук, Л. Монакова, З. Белохвостик, А. Гарцуев, Л. Кучеренко, В. Павлють, Г. Боровик, В. Котовицкий и другие, преподают на факультете и сегодня.

С 1990 года бессменным деканом театрального факультета БГАИ является заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь, обладатель Ордена Франциска Скорины, профессор — Владимир Андреевич Мищанчук.

Белорусская театральная школа продолжает добрые традиции, заложенные предшественниками, с учётом развития и становления театральной школы в международном масштабе.

www.bdam.by

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

Казахская Национальная Академия искусств имени Т. К. Жургенова

Название спектакля:	**Шесть персонажей в поисках автора**
Продолжительность:	**70 минут**
Автор пьесы:	**Луиджи Пиранделло**
Режиссер-постановщик:	**Аралтаев Ернур, Малкаждар Алибек**
Драматург:	**Луиджи Пиранделло**
Хореограф:	**Мыңжасаров Нұрбол**
Музыка:	**Қонысбек Жанболат**
Худ. руководитель мастерской:	**Азамат Сатыбалды**
Действующие лица и актерский состав:	**Режиссер** — Мыңжасаров Нұрбол Абайұлы **Отец** — Аралтаев Ернур Алтаевич **Мальчик** — Малкаждар Алибек Асылбекұлы **Сын** — Армен Рустем Арменұлы **Мать** — Қалбай Эльмира Досайқызы **Падчерица** — Турсунова Мадина Муратовна
Язык постановки:	Казахский-русский

Спектакль создан на основе пьесы итальянского драматурга Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора». В спектакле участвуют персонажи ещё ненаписанной комедии и актеры, и служащие театра. Созданные воображением персонажи, по мысли Пиранделло, так же реальны, как и актеры, и еще более реальны, чем сама жизнь. Основная тема пьесы — связи и противоречия между реальностью и воображением, искусством и жизнью, и трагедия навязанного образа «маски». Пиранделло использует прием «театра в театре».

Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова многоступенчатое многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд мировой и национальной культуры и искусства.

kaznai.kz

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

Казахский Национальный университет искусств

Название спектакля:	**Козы Корпеш и Баян сулу** (трагедия)
Продолжительность:	**1 час 25 мин. (без антракта)**
Автор пьесы:	**Г. Мусрепов**
Режиссер-постановщик:	**Заслуженный деятель РК, профессор К. Р. Тлеуова**
Драматург:	**Г. Мусрепов**
Хореограф:	**Мыңжасаров Нұрбол**
Музыка:	**Музыкальные произведения из репертуара этно-фольклерных ансамблей**
Худ. руководитель мастерской:	**Заслуженный деятель РК, профессор К. Р. Тлеуова**
Действующие лица и актерский состав:	**Козы Корпеш** — Серик Максотов **Макпал, мать Козы** — Макпал Маусымбек **Баян сулу** — Сая Бекбосынова **Карабай, отец Баян** — Нуртилек Асылбек **Кунекей, мать Баян** — Жансая Кенжегозина **Кодар** — Онталап Толеу **Жантык** — Дарын Прекеш **Жаркын** — Дарын Жандосулы **Айдар** — Мерей Бахытбек **Тансык** — Аружан Каленова **Джигит** — Ернур Балмаш **Подруга Баян** — Айганым Айтпаева, **Подруга Баян** — Милана Колесник
Язык постановки:	Казахский

kaznui.edu.kz

Спектакль поставлен по мотивам пьесы казахского драматурга — классика Г. Мусрепова «Козы Корпеш и Баян сулу». Пьеса была написана на основе казахской народной эпической поэмы XI–XIV вв., в основе которой лежит старинная легенда о трагической любви Козы Корпеш и Баян сулу.

Когда-то два друга, Сарыбай и Карабай, поклялись поженить своих детей, обручив еще задолго до их появления на свет. Не дождавшись рождения сына, умирает во время охоты Сарыбай (эти события являются эпилогом к спектаклю).

Подросшие Козы Корпеш и Баян сулу, узнав об этой клятве, наконец-то, встречаются и влюбляются друг в друга. Но отец юной Баян Карабай изменяет клятве, данной когда-то своему другу Сарыбаю. Чтобы преумножить свое богатство, он решает отдать дочь замуж за Кодара, который обещает подарить ему десять тысяч лошадей. Кодар становится преградой между влюблёнными. Сородич Карабая Жантык, которому он доверяет, хочет прибрать все богатство Карабая к своим рукам. В этом круговороте человеческих страстей первым погибает Козы.

В 2019 **Казахский Национальный университет искусств** занял 1-ое место среди лучших ВУЗов искусства Казахстана. Факультет «Театральное искусство и искусствоведение» состоит из трех кафедр: «актер драматического театра и режиссура, «артист музыкального театра и артист кукольного театра» (на которой обучаются и режиссеры драматического и кукольного театров); «искусствоведение». Обучение производится по Боллонской системе. При кафедрах существует магистратура.

РЕСПУБЛИКА КЫРГЫЗСТАН

Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой

Название спектакля:	**Мир отца**
Продолжительность:	**1 час 25 мин.**
Автор пьесы:	**Арт-Ройе**
Режиссер-постановщик:	**Э. Р. Эгембердиев**
Драматург:	**Э. Р. Эгембердиев**
Хореограф:	**Э. Р. Эгембердиев**
Музыка:	**К. М. Ниязбеков**
Худ. руководитель мастерской:	**Э. Р. Эгембердиев**
Действующие лица и актерский состав:	**Ламмерд** — Аскар уулу Жумакадыр **Ариан** — Максатбек кызы Айдана **Инес** — Сүйүналы кызы Нуркыз **Жак** — Токтобаев Казыбек Шүкүрбекович **Рин** — Тариэл уулу Даниэл **Франк** — Барпиев Кудайберген Абдухабарович **Разель** — Джумабекова Назик Алмазбековна **Ренард** — Касымов Курманбек Мелисович **Аврил** — Турганбаева Айым Сыргаковна **Поль** — Камбаров Азамат **Абен** — Жумахмет Азамат **Стефан** — Чолпонбай кызы Нурсара **Поп** — Метедбеков Нурадил
Язык постановки:	Кыргызский

kguki.kg

У человека открывается истинное лицо, снимается маска, проявляются настоящие намерения и эмоции, которые он уже не сможет скрыть, когда узнает, что внезапно может стать состоятельным и влиятельным, получив наследство. Арт Ройе написал свое произведение век тому назад, а тема актуальна и в наше время. История древняя как мир, но черное и белое всегда вместе, где-то определенный цвет делает перевес, но суть одна — оставаться человеком при любых обстоятельствах. И за все содеянное рано или поздно каждый будет в ответе.

Высшее государственное учебное заведение Кыргызстана, осуществляющее подготовку специалистов в области культуры и искусства. Находится в столице г.Бишкек. Основан в 1967 году как Киргизский государственный институт искусств. Это было первое музыкальное высшее учебное заведение республики. В 1972 году ему было присвоено имя Народной артистки СССР, основательницы киргизской национальной балетной школы Бюбюсары Бейшеналиевой. В 2013 году Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой постановлением Правительства Кыргызской Республики был преобразован в Кыргызский государственный университет культуры и искусства имени Б. Бейшеналиевой. Университет готовит молодых специалистов для концертных организаций, музыкальных учреждений и учебных заведений Кыргызстана. За годы работы КГУКИ было подготовлено более 4000 специалистов высшей квалификации, которые успешно работают во всех уголках республики. Выпускники КГУКИ, получившие различные творческие специальности, работают как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах, на радио и телевидении, в эстетических центрах, Домах культуры и школах. В университете преподают лучшие педагогические кадры. Здесь работают многие известные деятели искусства Кыргызстана.

РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Название спектакля:	**«Звезда Востока» (театральное представление)**
Продолжительность:	**1 час**
Автор пьесы:	**По мотивам произведения Алишера Навои «Хамса»**
Консультант:	**Доктор филологических наук, профессор Икромитдин Остонакулов**
Художественный руководитель проекта и режиссер:	**Темур Рашидов**
Ассистент режиссера:	**Шавкат Расулов**
Помощник режиссера:	**Гузаль Рашидова**
Хореограф:	**Заслуженная артистка Узбекистана Мухаббат Гулямова**
Музыка:	**В работе использована национальная классическая узбекская музыка**
Худ. руководитель мастерской:	**Темур Рашидов**
Действующие лица и актерский состав:	Садикова Алохон Анваров Шохрухбек Салимов Бекзод Ибрагимова Мафтуна Каримова Сарвиноз Пирматов Шахбоз Шарипов Азим
Язык постановки:	Узбекский

www.dsmi.uz

Театральное представление «Звезда Востока» создано по мотивам произведения великого узбекского поэта Алишера Навои «Хамса» («Пятерица»).

Поэзия Навои — это яркий образец восточного стихосложения, использующего популярную форму в персидской и тюркской лирике — газели. Некоторые газели Навои отличаются определенной сюжетностью, т. е. связанностью двустиший (бейтов), последовательностью развиваемой мысли, композиционной завершенностью. В них, помимо традиционной любовной тематики, получили отражение темы дружбы, пейзажные зарисовки, философские раздумья о поэзии, обществе, человеке и его назначении.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана является уникальным высшим учебным заведением, осуществляющим подготовку специалистов по широкому спектру профессиональных направлений, имеющих непосредственное отношение к сфере культуры и искусства. В нем органично сочетаются наука и искусство, творческая деятельность и прикладные технологии. Обучение ведется по 30 направлениям образования, 10 специализациям на 4 факультетах и 21 кафедре. Институт готовит специалистов в области актерского мастерства, режиссуры, искусствоведения, театроведения, звукорежиссуры, операторского мастерства, народного творчества, управления учреждениями культуры и искусств.

РОССИЯ

Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Название спектакля:	**Хлопотун, или Дело мастера боится**
Продолжительность:	**1 час 15 минут без антракта**
Автор пьесы:	**Музыкальный водевиль по одноименной пьесе Александра Писарева**
Режиссер:	**Александр Бармак**
Педагоги:	**Эдита Тибилова, Михаил Фейгин, Олеся Лесникова**
Музыкальный руководитель:	**Лев Морозовский**
Концертмейстер:	**Сейдамет Сейдаметов**
Худ. руководитель мастерской:	**Александр Бармак, профессор, заслуженный деятель искусств России**
Действующие лица и актерский состав:	**Радимов, богатый помещик** — Мирослав Дмитриевский **Наденька, его дочь** — Екатерина Сиротина / Марина Смирнова **Репейкин, приятель Радимова** — Александр Булгаков **Лионский, сосед Радимова** — Кирилл Сикора **Саша, горничная Радимова** — Валентина Непряхина / Алессандра Романько **Иван, денщик Лионского** — Захар Куц **Сенная девушка** — Валерия Ширяева
Язык постановки:	Русский

www.gitis.net

Репейкин — добрый человек, который готов взяться за любое дело и помочь кому угодно. Он весьма немолод, но так и не создал собственной семьи. Наконец, он все же решил построить семейное счастье с дочерью своего товарища, с которым вместе служил в армии и воевал против Наполеона. Но доброта и стремление хлопотать за других и тут пересилило. И он совершенно случайно помог собственной невесте выйти замуж за молодого человека, которого она любит...

Российский институт театрального искусства — ГИТИС — одна из крупнейших в России и Европе театральных школ. Была создана в 1878 году как частная музыкальная и драматическая школа, через пять лет получила статус консерватории и стала первым учебным заведением в России, где актеры получали высшее образование. Сегодня ГИТИС — единственное высшее учебное заведение России, где студенты получают образование по всем театральным специальностям на восьми факультетах — актерском, режиссерском, музыкального театра, новых направлений сценических искусств, балетмейстерском, продюсерском, сценографии и театроведения. Выпускники ГИТИСа руководят театрами и преподают в театральных школах в странах СНГ и Европы. Среди нынешних мастеров — 19 руководителей московских театров.

Свои дипломные спектакли студенты ГИТИСа играют в учебных аудиториях и на двух учебных сценах, одна расположена в историческом здании и имеет зал на 200 мест, другая — в новом учебно-театральном комплексе (зал на 277 мест).

Ректор ГИТИСа — профессор, кандидат филологических наук, Заслуженный деятель искусств РФ Григорий Заславский.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГИТИС

Российский институт театрального искусства — ГИТИС

125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6,
тел.: +7 (495) 137-69-31 (доб. 002, 113)

www.gitis.net e-mail: info@gitis.net